

PRESENTAZIONE

Si dice (e si crede) che la poesia nasca nel cuore e nella fantasia dei giovani: la gioventù considerata primavera dell'amore e della poesia. A mio parere, non è proprio così, e se lo era non lo è più. Questa convinzione è il risultato della mia partecipazione alle giurie di numerosi premi di poesia sparsi nel Veneto. Del resto, senza tanti discorsi, ne abbiamo una prova sotto mano con Luigi Bertoldi che giovane d'età non è. Sarà perché la vita si è allungata e arriva a toccare limiti che erano, fino a pochi anni fa, inarrivabili. Merito degli ormoni risparmiati, della migliore alimentazione, del lavoro meno defaticante, fatto sta che si parla sempre con più frequenza di una seconda giovinezza, dell'amore che rinverdisce a tarda età che non vuole dire "vecchio". Basta accontentarsi di quello che siamo, e, come sa fare Bertoldi, accettare la volontà di Dio.

*“Me vardo in tel speio
e resto incantà:
son sempre più meio,
in barba a l'età”.*

PRESENTAZIONE

Il merito Bertoldi lo sparte tra “*el bon Dio*” e “*na dona stupenda che l'è me moier*”.

Ecco allora che da un cuore contento e “addomesticato” sgorga poesia che è canto alla vita generosa, dono o conquista non importa, non fa un graffio alla felicità se uno vive un “*amor controcorentè*”. Non è un errore, manca una erre perché è scritto in dialetto. L'uso di questa lingua consente a Bertoldi una invenzione fresca del verso, colto dalla veronesità e controllato da una capacità notevole alla scrittura.

Non faceva egli il giornalista? Un giornalista dello sport, del calcio giocato che egli trasformava in parole, calore, rabbia. Traspare dalle sue rime la voglia e la capacità di dare un giudizio sui fatti, le cose, gli avvenimenti, i ricordi e di mettere sempre i puntini sulle “i”. Per questo, di fronte a “sto mondo roérso”, egli prega :

*“Signor, dame, anca ancò,
la me miseria quotidiana!”*

Come tutti ha qualche sassolino nella scarpa, se lo toglie poeticamente, ma non risparmia nessuno (da “L'onorevole e la so banda” a “Le scaùie de Napoli” e a quanti capitano sotto il tiro della sua verve e del suo umorismo). Ha mano sicura e l'occhio attento sulla misura del verso, sceglie la

PRESENTAZIONE

metrica che più si addice a dare espressione alle parole e ai sentimenti; la ricerca della rima non è mai faticosa, fa scorrere il verso con leggerezza e dà armonia alla composizione. Ed è libera, non tende a imitare i tristi epigoni del “nostro poeta” (“barbarini” e non barbariani); mi ricorda piuttosto il brio di Sartori (l’avvocato), qualche poesia di Tolo, (re de l’Adese), ma sempre originale. Il che non è poco.

Con una piacevole solfa natalizia Luigi Bertoldi distribuisce tanti auguri

*A tuti i amiçi
anca infeliçi.*

Specialmente infelici e non “anca”. È l’unica correzione che mi sento di fare.

Dino Coltro

OBITO

N'auto nera
na cassa de lusso
un morto
tante corone
na coa de persone
un mucio de gente,
in ciesa na fila de preti:
L'era un potente.

N'auto scassà
na cassa modesta
un morto
un fior passìo
do done de drìo
co in man un fassoletto,
in ciesa solo el curato:
l'era un poareto.
Davanti al Padre Eterno
i sarà istessi.

EL TRATOR

Son sta dal tratòr
sensa tratòr,
ma gnanca el tratòr
gavèa el tratòr.
In tratoria
ò catà me sia,
l'è arivà col tratòr
de so fradèl
che no l'è un tratòr,
ma el gà el tratòr.
Po' è arivà me cusin
ch'el fa el contadin,
el gà el tratòr
parchè col tratòr,
el laòra la tera
e quando vien sera
el va dal tratòr,
ma senza tratòr,
el ghe va in bicicletta
e, da bon ciclista,
l'infila la pista
che va dal tratòr
che l'è senza tratòr.

FILASTROCHE

El beve un bicèr,
che fa sempre piàsèr,
insieme al tratòr
che l'è senza tratòr,
ma i lo ciama tratòr
parchè el gà tratoria
e no ghe serve el tratòr.

LA LAMPADINA

La smorsa
el scuro
de la sera,
la impissa
el chiaro
quando
è note,
la te aiuta
a no scapussàr
quando
la luce
no trapela
parchè
è finìo
el tremolàr
de la candela.
La te serve
a catàr pace
se l'insonia
se fa vera,
te te rugoli
sul leto
e i cussini

VARIE

par de piera.
La te fa da
sentinela,
la te insegna
la via giusta
se, imbogonadi i oci,
te camini a usta
senza sbatàr
contro el muro
co la testa
o coi zenoci.
La para avanti
el contator
che ingrassa
la boleta,
ma convien
volerghe ben
fin che riva
la matina
a smorsàr
sta lampadina.

GRASSIE!

L'è na parola fora de moda,
i la pronunssia solo in pochi,
riservada spesso ai pitòchi,
l'è s-cieta, completa e soda,
usarla più spesso convien
cavandola for dal de drento
un po' par sentirse contento,
un po' par sentirse più ben.

INDICE

Presentazione	5
Preambolo	8
SONETI	9
Pompeo	10
Che festa	11
Testamento	12
Ricordi	13
Meteo	14
Le scarpe de pessa	15
Pubblicità	16
El biancheto	17
MALINCONIA	19
Tragedia	20
Miseria	21
El tempo	22
L'onorevole	24
Obito	26
Cronaca nera	27
Acqua e sol	28

INDICE

FILASTROCHE	31
El tratòr	32
Solfa natalissia	34
FANTASIE	41
L'orso del Baldo	42
Bon ano	43
Eto visto... ..	44
Pecato originale	46
In ferie	47
VARIE	49
I saldi	50
El celulare	51
Presunssion	53
Amor controcorente	54
La luna	56
La lampadina	58
DELISSIE	61
El bacalà	62
El café	64
El ragù	65

INDICE

CHE TEMPI	67
Le cherubine	68
Le scaù de Napoli	69
Un po' de rispetto	71
Grassie	72

Ci no lese no maùra